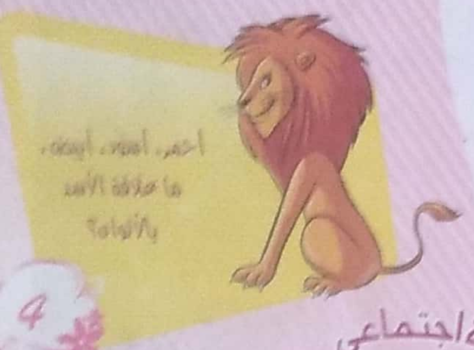

مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٥٣
fulla®
Magazine
حجاب وجديلة؟
انظري وتعلمي..
أنت صبي
هل تزعجك صراحتي!
اقرئي هيدروجين؟
هل
تفضلين العيش
في جهة الحياة أم
الموت؟؟


fulla®
عربية
الطلّة
3+
Haute Couture Abaya
with harmonious fashion
أناقة مذهلة لداخل وخارج المنزل
Haute Couture Abaya
عباءات الأناقة
Elegant Young Lady
آنستي المتألقة
Silky hair, Wonderful look
Flexible body,
New
جديد
جسم مرن، شعر حريري، طلة متميزة
NewBoy© 2011. All Rights Reserved
NEW BOY
fulla

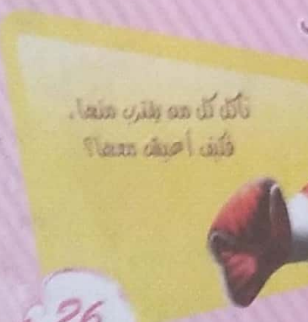
مسافات واسعة تفصلنا عن بعضنا، وفي صحراء البعد نمد الأقلام لتسقي الأرض من وحي القلب لتعشب وتخضر وتبني جسراً من حروف وكلمات تختصر أميالاً من الغربة، فتمتد أيدينا من بين صفحات فلة لتتشابك وتقول: أهلاً..

فلة..

في هذا العدد











أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي

مدير التحرير .... زينة جوخدار

المدير الفني .... خالد شق

المدقق اللغوي .... بثينة اللحام

سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:

هبه حاج مسلم - آية النقاب

تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المتنبي للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة البساط السحري للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	20.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت شوبنج	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤيد لاستيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	جنيه
الجزائر	شركة شام المصطفى العالمية للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

NEW BOY


كليلة ودمنة
أُكِلتُ يومَ أُكِلَ الثورُ الأبيض
قصة من التراث القديم
سيناريو: بثينة اللحام - رسم: ديالا زادة - تحبير وتلوين: راتب الزهيري
الغراب والثعبان في العدد (٥٠) سيناريو: هند العيش
هيا يا أسود التقطها..
هه هه هه.. لن أدعه يأخذها.. سأسبقه إليها
كم أشتهي تذوق طعمها
أتحدى أي أسد في الغابة أن يستطيع اصطيادها.. إنها لا تفترق أبداً..
ومع ذلك، سأريك كيف سأصطادها
وهل تستطيع؟
هيا أيها الأحمر.. هيا
أنا قادم
أحسنت.. أحسنت أيها الأحمر.. يا لك من ثور قوي يا صديقي..


أهلاً بكما يا صديقيّ.. أريد أن أنبهكما لأمر مهم..
وما هو ذلك الأمر المهم؟؟
إن لونيكما متقاربان.. أما الثور الأبيض فلونه مختلف جداً.. وسيلفت الانتباه إليكما إن مر صياد من بعيد..
كلامك صحيح لم ننتبه إليه من قبل.. ولكن ماذا نفعل؟
سأخلصكما منه.. ولكن ابتعدا عنه.. وإن استنجد بكما فتظاهرا بأنكما لا تسمعانه..
لنذهب إلى الغابة نحضر طعاماً للغداء.. ما تقول؟!
هيا بنا
أسود.. أحمر.. أين أنتما؟!
أسود.. أحمر.. أنقذاني


كم كان لحمه شهياً، ما أذكاك يا زوجي العزيز
وستذوقين طعم الأحمر كذلك..
وكيف ستستطيع ذلك؟
سترين..
ما أجمل لونك يا أسود.. إن من يراك يظنك أسداً مثلي
حقاً؟!
انظر إلى الثور الأحمر.. إنه يخالف لوني ولونك ولو بقيت أنا وأنت ظنك من يراك أسداً مثلي فدعني آكله
تأكله؟!!
نعم.. فقط تظاهر بأنك لا تراه ولا تسمعه وستبقى حصته من الطعام والشراب لك..
حسناً.. سأذهب للنوم فأنا نعسان جداً
أين أنت يا صديقي الأسود؟! أحضرت لك وجبة سمك فاخرة.. سنطهوه ونأكله معاً
هل رأيت صديقي الأسود أيها الأسد؟!
لا لم أره ولن تراه أنت بعد الآن.. كم انتظرت هذه اللحظة..


أسود.. أسود..
أنقذني يا صديقي
قلت لك لن
تراه بعد الآن.. نلت
منك أخيراً
ما أخبثك
يا زوجي العزيز وما أطيب
لحم الثور..
ستكفينا هذه
الفريسة عدة أيام
هيا يا أسود اجر..
إلى حدود النهر
سأسبقك يا صديقي
سبقتني أيها
الأسد لقد أنهكتني
لا أحد يسبقني
يا عزيزي
أشعر بجوع
شديد يا عزيزي وأريد
أن آكلك
لا.. لا.. أين أنتما
أيها الأحمر والأبيض لو كنتما
معي لدافعتما عني
هههههه، أنت من
سلمهما إلي لآكلهما
أجل.. لقد أُكِلْتُ يومَ
أُكِلَ الثورُ الأبيض


fulla®
E-magazine
COMING
SOON
NEW BOY
www.emagazine.fulla.com
قريباً جداً مجلة فلة الإلكترونية
New Boy© 2010. All Rights Reserved



بي بي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
أختي ميمي.. هذا غريب..
ما هو الغريب؟..
ستأتي صديقاتك اليوم لزيارتك أليس كذلك؟
أجل..
صديقاتك اللواتي كنت تحضرين لهن الحلوى البارحة أليس كذلك؟
هذا صحيح..
الحلوى التي وضعتها في الثلاجة أليس كذلك! هل تذكرين ما قلته لي حينها؟
كلا لا أذكر..
قلت لي بأني إن أكلت هذه الحلوى فسأمرض.. أليس كذلك؟
نعم.. هذا صحيح..
هذا غريب.. لكنني لم أمرض حتى الآن!!

تجربة ومعلومة

كيف تسمعين!!!

رسوم: منال الشعار

هل تعلمين أن الصوت يتحرك؟ لا تصدقين! حسناً تعالي لنجرب معاً..

كل ما تحتاجين إليه هو:


قنينة بلاستيكية


كيس بلاستيكي


قطعة مطاط


شمعة صغيرة


مقص

والآن:



قصي قاعدة القنينة ثم قصي قطعة من الكيس البلاستيكي لتغطي نهاية القنينة بها..



ضعي الكيس حول نهاية القنينة المقصوصة وثبتيها بالقطعة المطاطية



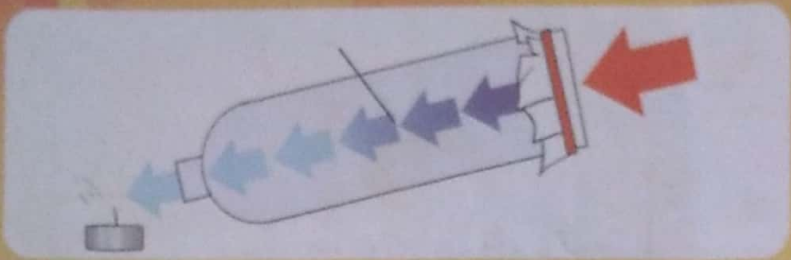
أشعلي الشمعة ثم ضعي عنق القنينة على بعد ٢,٥ سم من الشمعة



والآن اضربي على قطعة البلاستيك بقوة بأصابع يديك وراقبي ما الذي سيحدث للشمعة

ما الذي حدث؟

عندما نقرت بقوة على قطعة البلاستيك الرقيق اهتزت جزيئات الهواء الصغيرة الموجودة خلفها، واهتزاز تلك الذرات سبب اهتزاز الذرات القريبة منها وهكذا كل ذرة تهتز وتؤثر في قريبتها ويجري هذا الاهتزاز عبر القنينة حتى يصل إلى لهب الشمعة ليطفئها ..



معلومة

هل تعلمين أن : الفضاء الخارجي لا يوجد فيه أي أثر لأي صوت، إنه صامت تماماً، لماذا؟ لأنه لا يوجد هناك هواء يحمل الصوت عبره ..

كيف تعمل الأذن

ترحل الاهتزازات الصوتية عبر مجرى السمع بعد أن يجمعها الصيوان، حتى تصل إلى نهاية المجرى لتضرب غشاء الطبل الذي يهتز وينقل تلك الاهتزازات إلى الأذن الوسطى ومن ثم تعبر إلى الأذن الداخلية، وهناك تتحول هذه الاهتزازات إلى رسائل كهربائية تحملها الأعصاب إلى الدماغ حيث يخبرك بما سمعته الآن ..



مواهب



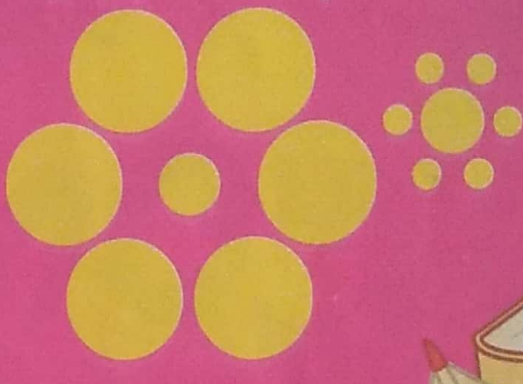
سيدرة التايرة - ٨ سنوات - قطر


مجلة صديقات
fulla
Coming Soon
هل ترغبين بالكتابة في مجلتك الخاصة؟
أرسلي مقالةً علميةً أو تاريخيةً أو قصة قصيرة أو قصة مصورة أو رسوماً ترغبين في نشرها عادية أو كاريكاتورية تحمل فكرة جميلة لتساهمي في مجلة أنت فقط من يتجول في صفحاتها ويسكب الألوان في زواياها..
مجلة صديقات فلة
ستصدر كل ثلاثة أشهر كملحق لمجلة فلة باسمك ولك فقط.. فابدئي من الآن..
NEW BOY
NewBoy © 2011. All rights reserved.

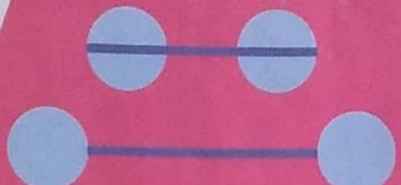
تسالي

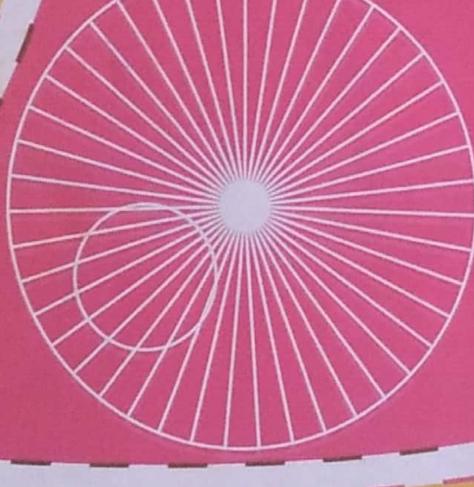
خداع بصري

أي دائرة هي الأكبر! الدائرة التي تتوسط الدوائر الصغيرة أم تلك التي تتوسط الدوائر الكبيرة؟



أي الخطين أطول؟

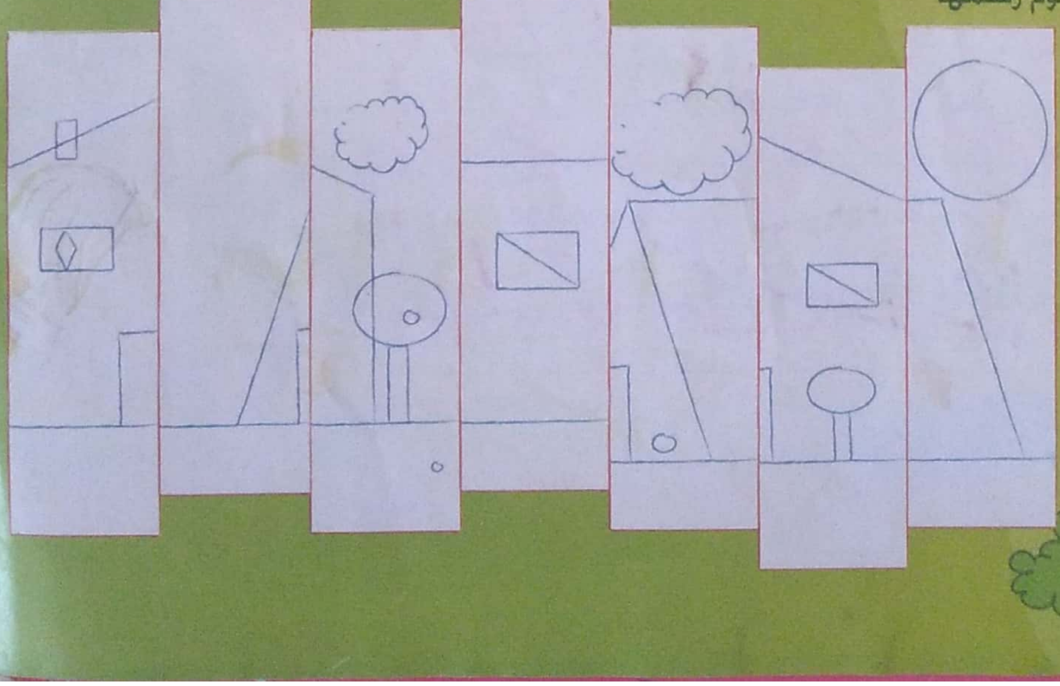




هل أعجبك خداع البصر؟ إذن ما رأيك في الدائرة الصغيرة البعيدة عن المركز؟ إن كنت تظنين أنها غير دقيقة الرسم فأنت مخطئة إنها دائرة دقيقة ومنتظمة تماماً.

ما هو الشكل؟

انظري يا صديقتي ماذا وجدت فلة في دفترها. إنها رسوم رسمها بدر ثم قصها وغير ترتيبها. هل لك أن تساعديها لتلصق القطع بالشكل المناسب لتعرف ماذا رسم بدر؟



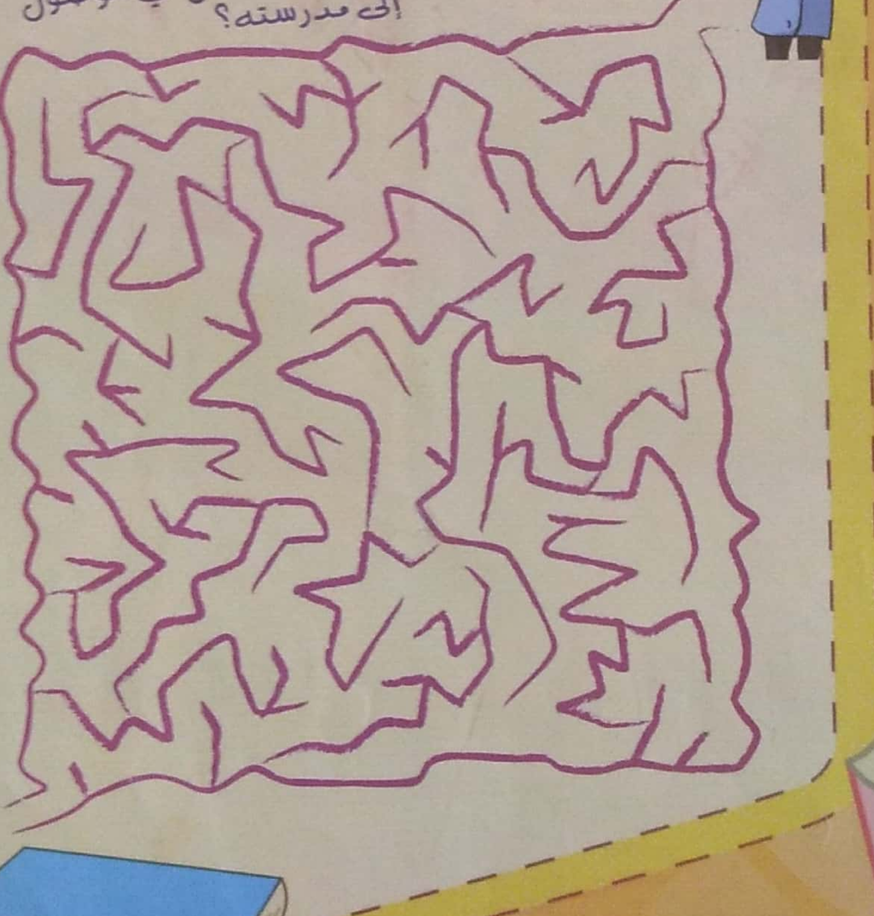
الكلمات المفقودة

هل أنت ماهرة في لعبة
الكلمات المفقودة؟ كم كلمة يمكنك أن
تجدي في هذه الشبكة؟
يجب أن تكون أحرف الكلمة متلاصقة على
التوالي ضمن الجدول هذا هو الشرط الوحيد.
ياسمين وجدت ستاً لكن ندى وجدت
سبعاً فهل يمكنك أن تجدي
تسعاً؟

ك	ح	ر	و	ن	ر	ف
ط	ق	ي	ر	ب	ت	د
ة	ب	ر	و	ح	ك	ب
أ	ا	ق	أ	ك	ت	ا
ل	ر	ط	ر	ة	م	و
و	م	س	ل	م	ق	ط
ن	ا	ف	ي	ة	ل	ر

متاهة

هل تستطيعين مساعدة بلبل في الوصول
إلى مدرسته؟







الصحة تاج"..

سيناريو : ماريا دعدوش
رسوم : خالد شق
تحبير : رندة عبود
تلوين : راتب الزهيري

تحتاج صديقاتنا النقود لترميم غرفة خاصة بهن في الحديقة، من أجل ذلك اشتركن في مسابقة العمل الطوعي طمعاً بالجائزة النقدية




أنه طعامك وسأعطيك قطعة الشوكولا هذه
لا آكل الشوكولا.. لدي مرض السكري
ما رأيك أن نخرج لنلعب بالحديقة؟
لكن لدي ربو تحسسي شديد.. لا أستطيع الخروج لأن الجو في الخارج ملوث!
الأطفال حزينون جداً
أشعر برغبة فظيعة بالبكاء
علينا أن نجد طريقة لإسعادهم
وجاء الأقزام السبعة ووجدوا سنو وايت في البيت
هذا الطفل لديه مرض نقص المناعة المعدي.. لا أحد يجرؤ على ملامسته!!
لا تخشي شيئاً.. مرضه معد فقط عن طريق الدم.. الناس يجهلون هذا فيتجنبون ملامسته لذلك فقد أدخل احتضاني له السعادة إلى قلبه
كم أشتهي الخبز.. ولكن لا أستطيع تناوله لأن جهازي الهضمي يتحسس من الحبوب
إذا ما رأيك أن تجربي هذا الرغيف المصنوع من اللوز.. سيعجبك كثيراً إنه لذيذ
هاتان الأختان تعلمان كيف تتعاملان مع الأطفال المرضى
فعلاً.. تفوقهما علينا سوف يحرمنا من الجائزة! علينا أن نفعل شيئاً
17


يا إلهي ما الذي جعل هؤلاء الأطفال بهذا الحزن؟
نحن نعلم تماماً ما الذي يجعلهم حزينين.. إنه فقدان الأمل بالحياة أو بالتحسن أو بالسعادة
علينا أن نعيد الأمل لهؤلاء الأطفال.. لنفكر اليوم بحلول وغداً إن شاء الله يوم جديد
علي أن أجمع معلومات عن كل العلاجات الجديدة لأمراض هؤلاء الأطفال.. هذا سيعطيهم الأمل ولا شك
أنا جمعت معلومات عن محاولات جديدة لعلاج هذه الأمراض
ونحن جمعنا معلومات عن مشاهير في التاريخ عانوا من نفس هذه الأمراض
وفي اليوم التالي
هات الأوراق يا فلة.. سيفرح الأطفال عند سماعهم عن هذه العلاجات الواعدة
انتظري يا ياسمين.. أرى أن نخبرهم عنها بشكل مسرحية، ستؤثر بهم أكثر
يا لها من فكرة جيدة!
إذا وافقت على فكرتها ستكون الأختان قد تفوقتا علينا وسنودع جائزتنا
هناك سر دفين جعل هاتين الأختين تعلمان حقاً الكثير عن الأطفال المرضى وأنا أثق بقرارهما
فعلاً.. سعادة الأطفال أهم من الجائزة
فكرة المسرحية رائعة.. سنعمل على إنجاحها جميعاً.. غداً نعرضها إن شاء الله



آآآآآآآه يا رسغي.. كله بسببك
أنت لا تلعبين معي وأنا أشعر بالملل، ما هذه الحياة
حسناً.. قوما رافقاني اليوم لمشفى الأطفال.. سيكون يوماً مختلفاً حقاً هناك
أنا الرسامة العالمية فريدة كحلو، لا أستطيع المشي منذ طفولتي
أنا الكاتب العربي الأكثر شهرة طه حسين، لا أرى منذ طفولتي
أنا الكاتب الأوروبي الأشهر تشارلز ديكنز أعاني من الربو منذ طفولتي
أما أنا فمقدم البرامج الأكثر شهرة بالعالم -لاري كينغ- أعاني منذ طفولتي من مرض السكري
في علم الطاقات نجد الحلول لكل الأمراض
أما نحن في علم المورثات فنكتشف سبب المرض ونلغيه
ونحن علماء التغذية، نتأكد أنكم تحصلون على الطعام الشافي
سأكون عالماً
سأصبح مقدم برامج
سأكون كاتبة
فكرتكما كانت رائعة، كيف اكتسبتما مهارتكما مع الأطفال
كانت لنا أخت مريضة، ورعايتنا لها علمتنا كيف نشعر بشعورها، ومنذ موتها ونحن نحاول تمضية كل الوقت الفائض هنا لرعاية هؤلاء الأطفال
هل هذا يعني أنكما لن تنافسا معنا في باقي أقسام مسابقة العمل الطوعي؟ يا لفرحتنا
ياسمين تقصد.. يا للأسف لن تتاح لنا الفرصة لنتعلم منكما المزيد
الحمد لله، مازلنا نأمل الفوز بالجائزة النقدية
ترمين لفافة يدك! ألم تعد تؤلمك؟
يدي بأحسن حال
وأنت يا بدر، أرجو ألا تكون قد شعرت بالملل؟
ملل! أي ملل؟ أنا في صحة جيدة، ألعب وأمشي.. أشعر أني ملك الدنيا



رسوم: نبيلة الشيشكلي

ذهب في بيتي

قصة من أفغانستان

في قديم الزمان كان هناك فلاح فقير جداً وبسيط جداً تعب من مصارعة ظروف حياته المريرة. فبالرغم من عمله المضني في الحقول وجهده المستمر في زراعة الأرض وفلاحتها وحصادها لم يكن باستطاعته توفير أي قطعة نقود له ولعائلته. ويوم بعد يوم وسنة بعد سنة وبعد أن سرقه العمر وأتعبه العمل ويئس من حصوله على ما يمكن أن يسد رمقه ورمق عائلته استولت على باله فكرة معينة: "إن كان الله قد كتب لي رزقاً ما فيجب أن يظهر أمامي هنا في منزلي ببساطة شديدة". وتمنى ودعا الله أياماً عديدة ليحقق له هذه الأمنية. ليستيقظ يوماً ما ويجد أمام منزله كومة من الذهب تجعله غنياً حتى آخر أيام عمره.. ولم تعد تترك هذه الفكرة باله ليلاً ولا نهاراً..

وفي يوم من الأيام وبينما كان يعمل في الحقل اشتبكت ثيابه بثمر العليق ومزقتها. ولكي لا يحدث هذا ثانية حفر الرجل قليلاً حول العليق ثم اقتلعه من جذوره. وعندها ظهر أمامه غطاء فخاري لجرة مدفونة تحت التراب. فأخرج الجرة من التراب وفتحها فوجدها مملوءة حتى آخرها بعملات ذهبية وفضية.. فرح الفلاح فرحاً شديداً ولكنه ما لبث أن عاد لرشده وفكر في الأمر بشكل عقلاني: "لقد تمنيت أن أكون غنياً بالفعل ولكني تمنيت أن يظهر الذهب أمام منزلي. وهذا الكنز وجدته هنا في الحقول البعيدة. وربما يكون لشخص ما قد دفنه هنا. وهذا يعني أن هذا الذهب ليس لي. لأنه لو كان لي لوضعه الله أمام منزلي كما دعوته تماماً. لا لن آخذ هذه الجرة وسأعيدها إلى مكانها"..



وهكذا ترك الرجل الجرة في مكانها تحت التراب وعاد إلى منزله وروى لزوجته ما حدث معه في هذا اليوم من أمر الجرة. فاستشاطت زوجته غضباً من غباء زوجها، إذ كيف يمكن لبشر أن يترك كنزاً كهذا ويعود خالي اليدين وكأن شيئاً لم يكن!! وعندما دخل زوجها لينام ذهبت إلى بيت جارهم وأخبرته بقصة زوجها وقالت له: "لقد وجد زوجي الغبي جرة من المال في الحقول ولكن عقله الضعيف وغباءه الشديد ألهماه بأن يتركها في الحقول. اذهب أنت وأحضر الجرة وسنتقاسمها أنا وأنت معاً"..

سر الجار لما سمعه عن جرة الذهب تلك وأعجبه اقتراح المرأة، فذهب إلى الحقول فوراً بحثاً عن ذلك الكنز وتلك الجرة في المكان الذي وصفته له المرأة.. وبالفعل وجد الجرة وبقربها ثمر العليق المقلوع. فأخرج الجرة من مكانها وفتح الغطاء ولكنه لم يجد أي قطعة ذهبية داخلها، ولم يجد لدهشته الشديدة إلا أفاعي سامة تملأ الجرة بكرها وسمها، فصرخ من فزعه وأغلق الجرة على الفور وخطر له أن تلك المرأة قد خدعته وبأنها كانت تحاول أن تقتله. ولم يكن الأمر كله إلا مؤامرة للتخلص منه. وفكر فيما عليه أن يفعله للانتقام من تلك المرأة وزوجها إلى أن قرر أخيراً ما الذي عليه فعله!!

وعاد إلى منزله وبعد أن تأكد من أن كل أهل القرية قد خلدوا إلى النوم اتجه إلى منزل ذلك الفلاح الفقير وتسلق سقفه، وأفرغ محتوى الجرة من الأفاعي السامة في مدخنة منزله. وعاد إلى منزله كأن شيئاً لم يكن..

وفي الصباح استيقظ الفلاح الفقير من نومه ليذهب إلى عمله. وما إن بدأت خيوط الشمس الأولى تدخل المنزل حتى رأى الفلاح منظراً تركه مشدوهاً لا يدري ماذا يقول.. لقد كان منزله مغطى بالنقود الذهبية والفضية، منظر لا مثيل له. لقد استجاب الله لدعائه أخيراً، وطار من الفرحة وبدأ قلبه ينبض سريعاً وهو يقول: "يا إلهي، وأخيراً استجبت لي الآن أستطيع قبول هذه الثروة، فبما أنها ظهرت هنا في منزلي فهذا يعني أن الله قد قسمها لي تماماً كما تمنيت".. وعاش بقية عمره غنياً شاكراً لنعمة الله التي أنعم بها عليه، إذ لم تكن تلك الهدية إلا تعبيراً عن نيته الطيبة.. أليس كذلك!!



هيدروجين

إعداد: ماريا دعدوش - رسوم: نبيلة الشيشكلي

صراحتك...... هل تؤذي الأخريات؟

سألت زوجة الأب الشريرة مرآتها المسكينة: "مرآتي يا مرآتي.. هل هناك في العالم امرأة أجمل مني؟" ظنت المرآة أن زوجة الأب تريد فعلاً الحقيقة فكانت صريحة معها تماماً حين أجابتها: "نعم، بياض الثلج أجمل منك بكثير". لكن تبين أن زوجة الأب لم تكن تود سماع الحقيقة في هذه اللحظة، بل على العكس لقد جرحت الحقيقة مشاعرها وأغضبتها فضربت بالمرآة المسكينة عرض الحائط حتى تفتت.. هل شعرت أن صراحتك جعلت إحداهن تود لو تفتتك مثلها؟!

• قصت أختك شعرها قصة قصيرة جداً..

١. قلت لها إنها تبدو عصرية كالممثلات الشهيرات
٢. قلت لها إنه كان أجمل عندما كان طويلاً ولكن لا بأس سيطول سريعاً كما كان
٣. قلت لها إنها تبدو كصبي يرتدي فستاناً!

• إنه زفاف ابنة خالتك وأمك في المتجر تقترح عليك فستاناً زهرياً طويلاً ويبدأ بالانتفاخ ابتداء من الخصر حتى الكاحلين

١. تجيبين إنه جميل ولكنه قد لا يتناسب مع سنك
٢. تجيبين بأنك تبحثين عن زي معين رأيته في مجلة الأزياء
٣. تجيبين بأنك ستبدين في هذا الفستان كالعود في غزل البنات

• عندما تسألك إحداهن عن رأيك بموضوع حساس ما فإنك عادة

١. تخبرينها بما تود هي سماعه ويثلج صدرها
٢. تخبرينها برأيك ولكن بعد أن تحاولي انتقاء كلمات لطيفة ومخففة
٣. تتفوهين بأول عبارة قد تتبادر لذهنك ولو كانت مؤلمة.. ففي النهاية هي سألتك فلم تحاولين أن تجملي الحقيقة؟

• أنت توزعين بطاقات دعوة لحفلة عيد ميلادك وصديقتك عاتبتك لأنها غير مدعوة

١. تخبرينها بأنك نسيت بطاقتها في المنزل وأنك ستحضرينها غداً بالطبع
٢. تخبرينها أن شقتك صغيرة واضطررت لدعوة عدد قليل من الصديقات فقط
٣. تخبرينها بمنتهى الصراحة أنك لا تعتبرينها على قائمة صديقاتك المفضلات

• والدتك مريضة وقامت أختك بطهي الغداء لكم اليوم.. أنت تضعين اللقمة الأولى في فمك وعينا أختك معلقتان في فمك تنتظر رأيك ولكنك لا تستسيغين الطعام أبداً..

١. تقولين: ما شاء الله.. لك مستقبل واعد في المطبخ يا أختي
٢. تقولين إنها لذيذة ولكنك لن تستطيعي أن تأكلي كثيراً بسبب الحريرات
٣. تنصحينها أن تربي دجاجة على الشرفة حتى ترمي لها بالأطعمة الفاشلة التي تطبخها

- إذا كان مجموعك بين (١٠_١٦) فأنت لطيفة حقاً وليس عليك أن تقلقي بشأن صداقاتك فلن تغضب أي من صديقاتك يوماً بسبب كلماتك. لكن انتبهي فإن حرصك على ألا تجرحي أحداً قد يجعلك أحياناً تفرطين بحقوقك أو من جهة أخرى فإن تهربك الدائم من قول الحقيقة الجارحة لصديقاتك قد يؤدي بهن إلى عدم الاستعانة برأيك.

- إذا كان مجموعك بين (١٨_٢٤) فأنت حقاً تتمتعين بخلق يسمونه "الدماثة" فالإنسان الدمث ينتبه لما يقول ينتقي مفرداته بعناية لئلا يزعج من يستمع إليه. مبارك عليك صداقاتك الكثيرة التي سيجلبها لك رفقك في اختيار مفرداتك أما في المستقبل فربما تودين أن تعملي كسفيرة لبلادك أو تحصلي على وظيفة دبلوماسية..

- أما إذا كان مجموعك بين (٢٦_٣٠) فإنك صريحة زيادة عن اللزوم ولا تترددين بقول أول كلمة تخطر في بالك حتى لو كانت جارحة. فالصراحة لها حدود إذا كانت ستؤذي مشاعر الأخريات. هناك طرق عديدة يمكن أن نقول فيها ما يجول بذهننا دون أن نضطر لإحراج الآخرين. ربما عليك أن تفكري بالأمر ملياً.

تسرد مارية كيف أحزنها تعليق قريبتها:

اشتريت يوماً "جاكيتاً" قطنياً أخضر اللون وعليه نقاط صفراء وكان يبرز دقة خصري ورشاقتي، أحببته كثيراً، وكم فرحت عندما جاءتني أخيراً دعوة لقضاء الأمسية في مزرعة إحدى صديقاتنا فارتديته دون تردد وذهبت مفعمة بالثقة بالنفس والفرح. بعد العشاء التقيت بإحدى قريباتي وتجاذبنا أطراف الحديث، وسألتني: هل كنت تجهلين أن الأمسية ستضم هذا العدد الكبير من الفتيات؟ فأجبتها: لا.. كنت أعلم أنها ستكون مناسبة كبيرة.. فقاطعتني بقولها: لماذا اخترت إذاً أن تلبسي "جاكيتاً" قطنياً بسيطاً، ألا تشعرين أنه مزر قليلاً بالنسبة لهذه المناسبة؟ تجمدت قليلاً في مكاني وأحرجت ولم أعلم تماماً ماذا كان علي أن أجيبها. الذي أعلمه أن فرحتي اختفت تماماً ذلك اليوم، ولسبب ما لم أعد أرغب بارتداء ذلك الجاكيت بعد ذلك أبداً. لقد أشعرتني كلماتها بمرارة ما زلت أشعر بطعمها تحت لساني حتى اليوم.. هذه الحادثة وقعت منذ ٢١ عاماً!



أنامل ذكية

إعداد: صفوان فدللة

سلة من الكرتون

الصحون الكرتونية توفر علينا جلي الصحون ولكنها تساعدنا أيضاً على صنع أشكال جميلة إذا كان معها:

ثقابة – قلم – مسطرة – مقص
شريط سلوفان – قطعة كرتون – خرازة .



- عيني مركز الصحن وارسمي قطرين متعامدين



- قسمي كلاً من القطرين إلى ثلاثة أقسام متساوية وارسمي من هذه النقاط أعمدة متقاطعة لتشكلي مربعات



- قصي المربعات الموجودة على الزوايا الأربعة من الصحن والتي لا تشكل مربعات كاملة



- اثني الأطراف الخارجية المتبقية للداخل لتشكل زاوية قائمة



- اثقبي الأطراف الخارجية لهذه الثنيات بشكل متناظر حتى نستطيع ربطها ببعض



• أدخلي شريط السلوفان في الفتحات بطريقة متشابكة لتشكل إشارة ضرب (X) ثم اعقديه في الفتحتين الأخيرتين على شكل شريطة جميلة

• قصي قطعة كرتون لصنع يد السلة بالمقاس الذي ترغبين فيه، ثم ثبتيها بواسطة الخرازة





والآن أصبح لديك سلة جميلة من صحن بلاستيكي جميل، فماذا تريدين أن تضعي فيها؟

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شق

سمكة شقائق النعمان والمهرج

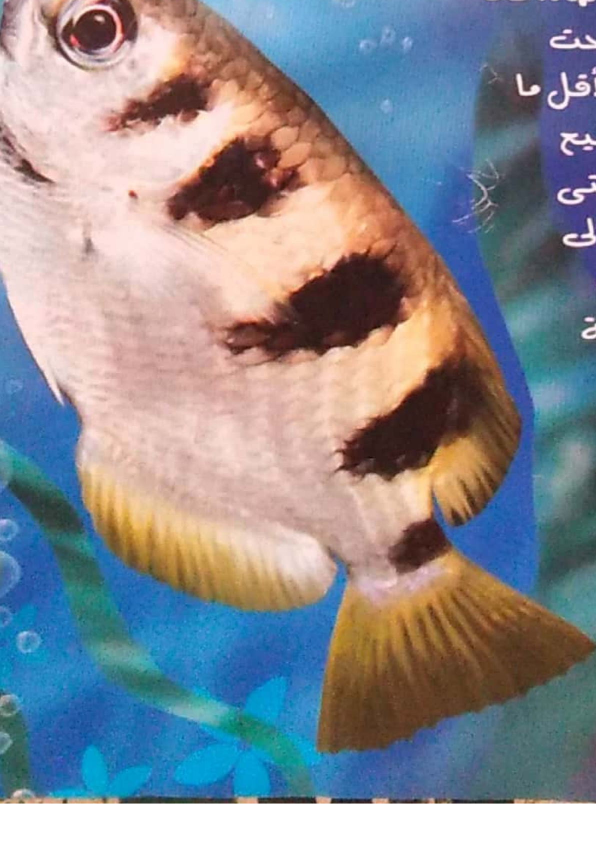
أدعى سمكة المهرج، أعلم أنه ظلم ولكن لوني البرتقالي مع تلك الشرائط البيضاء التي تحيط بجسمي ربما أوحت للعلماء بهذا الاسم، ولكن لحسن حظي فأنا أملك اسماً آخر، إنه سمكة شقائق النعمان، لماذا؟ لأنني أشارك حياتي مع نبات شقائق النعمان المائي وهذه الشراكة مفيدة لنا نحن الاثنين، فشقائق النعمان لها مجسات لاذعة يمكنها أن تقتل كل من يقترب منها، أما أنا فلا أتأثر بهذه اللدغات لأن جلدي مغطى بطبقة مخاطية تمنع عني تلك اللدغات المميتة.. إنها حارسي الشخصي (بادي غارد) فحياتي معها يضمن لي الحماية من المفترسين الذي يريدون التهامي، فلا أحد يجرؤ على الاقتراب منها، أما هي فتأكل بقايا طعامي ووجباتي الشهية، ليس هذا فحسب فأنا أقوم بالتهام الطفيليات التي تصيبها فأضمن بذلك بقاءها بصحة جيدة.. أرأيت؟ إنها منفعة متبادلة!!

لا أعيش معها بمفردي بل مع عائلتي، وأكبر أفراد العائلة هي الأنثى الأم التي ستلد الأطفال وتضمن استمرار ذريتنا، ويأتي بعدها بالحجم الذكر الأب وهو الذي يعتني بالعش حيث ستضع الأم أطفالها -أقصد بيوضها- وعندما تفقس البيوض تكون كلها ذكوراً ولكن تحت ظروف معينة يتحول الذكر إلى أنثى، ولكن لا يمكنه أن يعود ذكراً كما كان للأسف، إنه قرار عليه أن يتخذه مرة واحدة في حياته (أنا أمزح فقط)، ولكنني سأشرح لك تلك الظروف: لا تتحول سمكة المهرج الذكر إلى أنثى إلا لتكون الأنثى المسيطرة في المجموعة (لاحظي حتى عندما يتحول يجب أن يكون مسيطراً وإلا فلا -عدت للمزاح ثانية)، حسناً، ما الذي سيضطره إلى هذا التحول؟ فقط إذا غادرت الأنثى الأم أو ماتت، عندها فقط سيتحول الذكر الأكبر حجماً ليصبح الأنثى التي ستحافظ على استمرار وجودنا.. أليس هذا غريباً وجميلاً في الوقت نفسه!!





أما أنا
فسمكة من نوع آخر وأدعى
بالسمكة رامية السهام، لماذا؟ لأنني أقتنص
فرصة استراحة فريستي فوق غصن شجرة خارج
الماء وأطلق عليها سهماً قاتلاً يتسبب في سقوطها داخل
الماء وأسرع دون أن أضيع أي فرصة لألتقطها وألتهمها، ماذا
تقولين؟ لا تكوني سخيفة إنها بالطبع ليست سوى سهام مائية،
ولكنها قاتلة.. فأنا أحدد موقع فريستي بمهارة لا مثيل لها وبضربة
واحدة أستطيع القضاء عليها، ولكي تكون ضربتي قوية بما فيه
الكفاية أخرج أنفي من الماء بعد أن أشكل بلساني وسقف حلقي شيئاً
يشبه الأنبوب أوجه خلاله الماء بشكل نافورة، ولكي تخرج تلك النافورة
بقوة أغلق غلاصمي فهذا يسبب دفعاً قوياً لتلك النافورة لا يمكن لأي
حشرة أن تقف أمامه، وحتى لو لم تصب مباشرة فإن توازنها سيختل
لتقع في النهاية فريسة لي.. ولكن لا تظني أنني أهدر الماء كيفما اتفق
كي ألتقط فريستي، فأنا أقدر كمية الماء التي علي أن أطلقها من مكاني،
فانا أدرس مقدار بعد الغصن عني ومقدار حجم الفريسة فهذه حسابات
مهمة جداً بالنسبة لي وإلا فلن أستطيع التقاطها على الإطلاق.. إنه
فن حقيقي وموهبة خارقة.. ولكنني لا أضطر دائماً لاستخدام
نافورتي تلك فإذا كانت فريستي قريبة أقفز لألتقطها بفمي، إنه
شيء ممتع حقاً.. ستسألين نفسك كيف أرى فريستي بشكل
دقيق وهي خارج الماء، فأنت تعلمين تماماً بأن الانكسار
الضوئي الذي يحدث عندما يدخل الضوء إلى الماء
يجعلنا نرى الأشياء في غير مكانها الصحيح،
ولكنك تعلمين أيضاً أن الضوء لا يخضع لعملية
الانكسار الضوئي عندما تدخل أشعته
بشكل عمودي فوق سطح الماء، فأنا
أختار عادة مكاناً يكون تحت
ضحيتي مباشرة.. هذا على الأقل ما
اعتقده العلماء، ولكنني أستطيع
أيضاً أن أراها بشكل صحيح حتى
لو لم أكن أقف تحتها مباشرة، وإلى
الآن لم يعرف أحد من العلماء
كيف -حتى أنا- إنها هبة إلهية
أليس كذلك؟



من سينقذ الأرض



من سخن الأرض؟

الأمطار الحمضية ستذيبك يا يمان

لم تُجدِ طلقات مسدس العم يمان مع "سيكوياز" فضحى بنفسه ليتمكن مكين و"البروفسور" من الهرب. وجد الأخيران نفسيهما في شركة تحويل النفط لوقود المركبات وهناك جرب مكين هذه المرة أن يهاجم مساعد "سيكوياز" بمبيد نباتي.

مكين: خذ أيها المخلوق الكريه..



ولم يكد الرجل يشم المبيد حتى أخذ بالسعال وبدأ يشعر بالاختناق.. وبدأ يصرخ مكين في وجهه وهو يقول: أين عمي أيها البائس.. هل قتلتموه؟ أخبرني قبل أن أبيدك نهائياً.

لكن "البروفسور" انتزع من مكين المبيد وهو يصرخ: دعه يا مكين.. إذا قتلته فلن نعرف أبداً ما حصل لعمك.. توقف..

كان الرجل قد تحول لونه للأصفر الشاحب وسقط أرضاً.. بعد قليل كان يقبع خلف مقعد السائق في "السياكوبتر" ومازال غائباً عن الوعي وأمسك مكين بإبهامه وطبعه على زر تشغيل "السياكوبتر".

"السياكوبتر": جرى التحقق من هويتك سيد" بنديراس".. أين تود التحليق؟

وأظهرت السيارة له خريطة فأخذ مكين بإبهامه وضغط على بقعة عليها فأجابت "السيكوبتر": حسناً.. سنعود لشركة النفط فوراً يا سيدي..

وبعد ثوان كانت "السياكوبتر" تحلق فوق شركة النفط.. انخفض "البروفسور" ومكين حتى لا يراهما الحراس وانفتح سقف القبة الزجاجية ودخلت "السياكوبتر".

نزل مكين بخفة وأجال نظره في المكان فشاهد معاطف العاملين معلقة قرب عربات تحمل براميل نفط فارغة. تناول أحد البراميل وحشر فيه "بنديراس" الذي بدأ وعيه يعود إليه ثم أعاد الغطاء.. وفتح شقاً صغيراً ودس فيه المبيد النباتي وقال: اسمع "بنديراس".. لن أتردد لحظة واحدة في بخ هذا المبيد لكن هذه المرة لن أنزع إصبعي عنه قبل أن أتركك شجرة يابسة، أخبرني أين عمي؟

صمت الرجل للحظات فضغط مكين على البخاخ فبدأ الرجل داخل البرميل يسعل ويصرخ: حسناً سأخبركما.. يحاول "سيكوياز" أن ينتزع منه المعلومات في المختبر..

قال مكين: عمي المسكين.. لولا أن الكمية المتبقية من المبيد تلزمني لقتلتك أيها العفن..

ثم رمى مكين بمعطف "للبروفسور" وتناول آخر وقال: إذا ارتدينا المعطفين ودفعنا أمامنا عربتين سنبدو كالعاملين في المكان.. ساعدني لنضع برميل بنديراس على العربة.



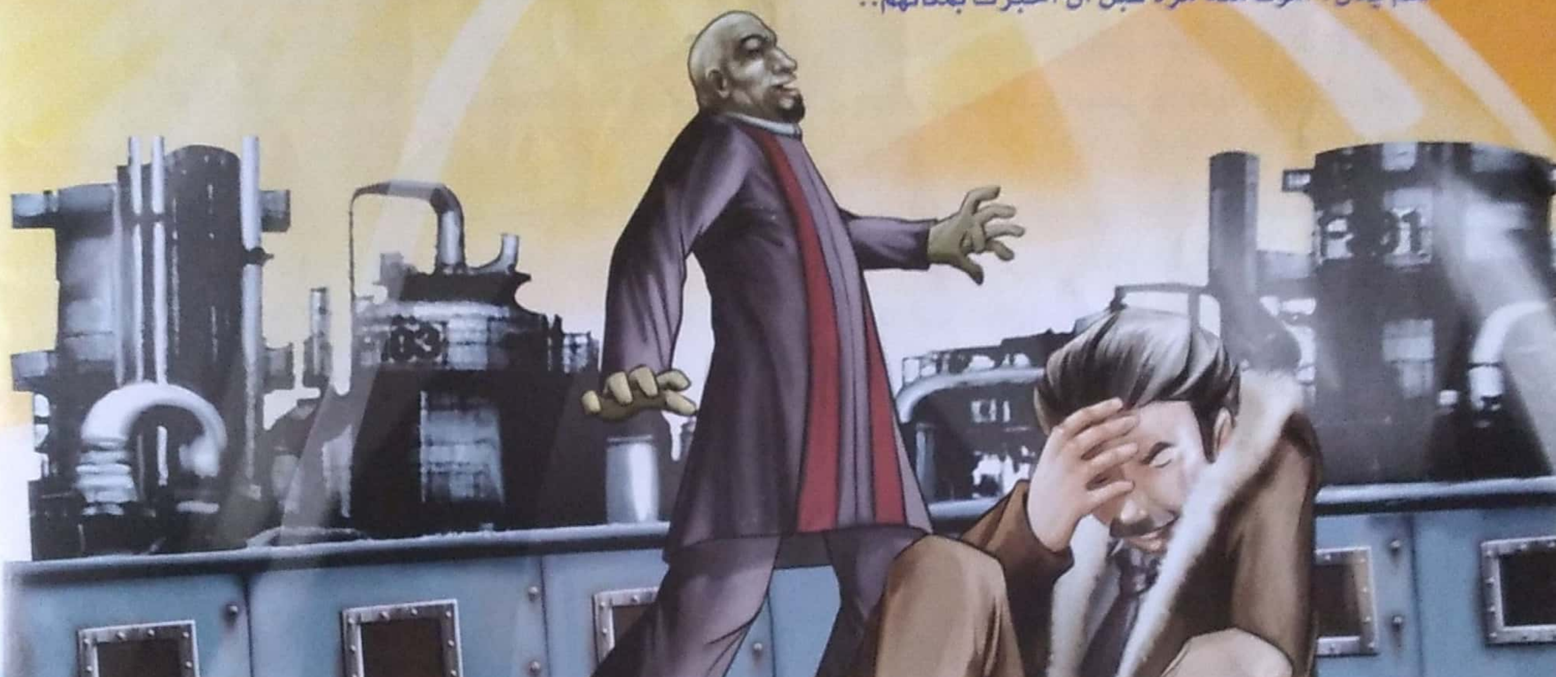
وبعد ثوان أفلح الرجلان في الوصول لباب المختبر دون أن يلحظهما أحد.. نظرا من الزجاج فشاهدا "سيكوياز" والعم يمان قابعين داخل خزان غاز الكربون الزجاجي!!! كان الغاز قد وصل حتى ركبتيهما وبدا على العم يمان الإعياء الشديد والاختناق أما سيكوياز فيبدو موفور الطاقة.

صرخ "سيكوياز": أصبح أولاد أخيك يعلمون عن مخططات أهل المريخ لذا يجب أن يموتوا.. أين هم؟ اعترف وسأوقف ضخ غاز الكربون فوراً... هيا!!!!!!!

العم يمان: لا!!!!!!!!!

"سيكوياز": هل سمعت بالأمطار الحمضية؟ إنها أمطار تقتل كل ما تلمسه من الأشجار.. عندما يكون جو الأرض ممتلئاً بغاز الكربون -مثل هذا المستودع الذي نحن فيه- ثم تأتي الأمطار وتذيب غاز الكربون يتحول الماء لحمض محرق يقتل كل الأشجار فوراً.. أترى خرطوم المياه هذا؟ إذا فتحته سيتحول غاز الكربون لحمض يذيبك في لحظات.. تماماً مثل الأمطار الحمضية.. أخبرني.. هل تريد أن تموت مثل هذه الميتة البشعة؟

العم يمان: أموت مئة مرة قبل أن أخبرك بمكانهم..



وخارت قوى العم يمان فهوى على ركبتيه، وهم "سيكوياز" بفتح الخرطوم، ولكن مكيناً هرع بسرعة الصاروخ نحو الخزان وهو يدفع أمامه العربة والبرميل حتى وصل للخزان وصدمه بقوة فانكسر الزجاج، وبلمح البصر أحاط "سيكوياز" مكيناً بذيله النباتي فوقع البخاخ منه بعيداً وأخذ يعصره بغضب ويقول: عمك فضل أن يموت على أن يفصح عن مكانكم.. فجئتني أنت بقدميك.. يا لك من غبي..

وأخذ يعصر مكيناً بشدة حتى احمر وجهه وبدأت الدنيا تدور حوله، وفجأة غرق "سيكوياز" برذاذ أبيض فأفلت مكين من ذيله.. كان العم يمان واقفاً خلفه بإعياء والبخاخ في يده وهو يقول "لسيكوياز": لا أحد يقول عن ابن أخي أنه غبي ويفلت من عقابي أبداً..

وظل يبخ عليه الرذاذ حتى نفذت أسطوانة المبيد وسقط كل من "سيكوياز" ويمان أرضاً مغشياً عليهما.. حمل مكين عمه المنهك على كتفيه وهم بالمغادرة لكن لمفاجأته الشديدة كانت النباتات قد تشابكت حولهما لتمنع عنهما طريق الخروج..

فصرخ مكين مرتبكاً: هذه النباتات.. ستطحننا.. نفذ مبيدنا.. أظن أنها النهاية.

لكن صوت "البروفسور" جاءه من خارج المختبر ينادي: أمسك الخرطوم، لن تتجرأ النباتات على الاقتراب منكما حتى لا تقتلها الأمطار الحمضية.. خذه يا مكين وتقدم..

وبالفعل.. تناول مكين الخرطوم بيده الأخرى وصرخ: جربي أن تعترضي طريقي أيتها النباتات وسأغرقك بالأمطار الحمضية..

وكم كانت مفاجأة مكين كبيرة حين انصاعت الألياف النباتية لتهديداته وأخلت له الطريق فتقدم مكين بثبات حتى وصل باب المختبر ووضع عمه في البرميل الفارغ الموجود في العربة الأخرى، وخرج يهرول مع "البروفسور".. وصلا "السياكوبتر" ووضعا عليها إبهام "بنديراس" فطارت خارج المكان.

وأخذ مكين يحاول الاتصال بأختيه ولكنه لم يكن يعلم أنهما في هذه اللحظة تتعرضان لخطر كبير في قاع المحيط.



قبائل وطقوس

رسوم: منال الشمار

قبيلة الأمانديبيل

الأمانديبيل، وهم فرع من جماعة الزولو التي انشقت عن الملك شاكا في أوائل عام ١٨٢٠ تحت قيادة مزيليكازي وهو جنرال سابق في جيش شاكا..

في عام ١٨٢٠ استولى مزيليكازي على سلطة قبيلة مانالا وقرر الاستقرار معهم وبعد فترة من الوقت أصبح مزيليكازي خائفاً من أن يرسل شاكا جيشاً خلفه، فقام بسبك خطة ذكية استطاع من خلالها استمالة رجال الأمانديبيل إليه، فانضموا لجيشه ومن لم يفعل ذلك قتله، ومن ثم أخذ النساء والأطفال والماشية ورحل باتجاه الشمال، أما زيمبابوي فكانت أرض معاركهم مع شعب الشونا لفترة طويلة فيما بعد حتى استقروا أخيراً في أراضيها..





يبني شعب الأمانديبيل بيوتهم من مزيج من الوحل الكثيف والقاسي مثل الإسمنت، والسقف من طبقة كثيفة من العشب، ولكن المثير للاهتمام هو شكل البيت وتقسيمه فقد كانوا يبنون منازلهم على شكل أسطوانة قطرها الداخلي يصل إلى ما يقارب ٨ أمتار يعلوه سقف من القش مخروطي الشكل.. يستخدم مركز الدائرة من قبل الأبوين ليناما فيه، وجهة اليسار من المنزل خاصة بالنساء، وجهة اليمين خاصة بالرجال، فكانوا يسمون المنطقة الخاصة بالنساء (جهة الحياة) لأنه المكان الذي تلد فيه النساء، أما جهة اليمين فكانت تسمى جهة الموت لأنها المكان الذي يخرج منه الموتى ليدفنوا في مثواهم الأخير.

ولكن ما يثير الاهتمام أكثر وأكثر هو طريقتهم في تزيين منازلهم، فشعب الأمانديبيل مشهورون بموهبتهم الفنية خاصة إذا وضعت بعين الاعتبار منازلهم الملونة والمزخرفة وأعمال الخرز الرائعة التي يصنعونها.. ولأكثر من مائة عام كان الأمانديبيل يزينون جدارن بيوتهم من الخارج بتصاميم رائعة وأشكال هندسية مدهشة، وفرشاة ألوانهم كانت ببساطة شديدة أصابعهم..

وهذا الفن تمارسه النساء فقط وترثه بناتهن عنهن، وكانت الألوان تؤخذ من الطبيعة ولكن الآن بالطبع أصبحت متوفرة بكثرة وبألوان أزهى.. ولكن لماذا النساء فقط من يمارسن هذا الفن؟



لأن هذا الرسم وهذه الزخرفة يقومون بها كجزء من طقوس يحتفلون بها ببلوغ أبنائهن، حيث يغادر الصبية بعد الاحتفال إلى التلال ليغيبوا هناك ثلاثة أشهر، وفي هذه الأثناء تقوم الأمهات بتلوين المنازل وتجلس الفتيات الصغيرات في المنازل ليتعلمن من أمهاتهن أصول هذه التقنية.. وفي هذه الأثناء تلبس الأمهات في أعناقهن لعبة تدعى (لينفا كوكا) أو الدموع الطويلة لتظهر فخرها وحزنها في الوقت نفسه على فقدان أبنائهن خلال فترة التأهيل والتي تسمى باسم (ويلا) والتي تعني حرفياً (عبور النهر)، وعندما تبلغ الفتيات سن البلوغ يقومون بعزلهن لمدة ثلاثة أشهر يقمن خلالها بتعلم فن الخرز والتلوين حتى يُتقنّه..

وقبل حفلة العرس يجب على العريس أن يدفع (لابولا) وهي كمية من الأبقار تقدم كهدية لأهل العروس قبل أن يتزوجها، وتلبس العروس خمار العرس المصنوع من الخرز ويسمى (إنيوك)..



تسالي





الفروق

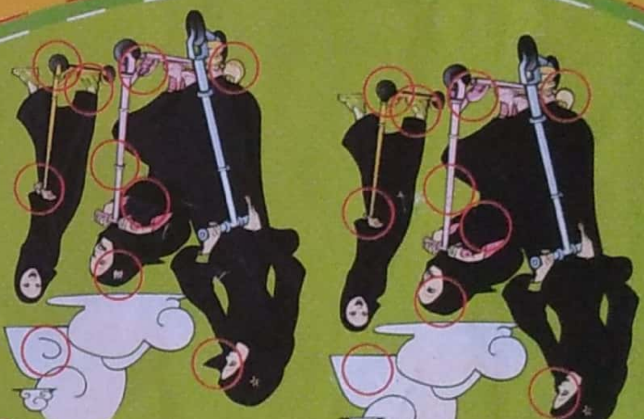
هل تستطيعين إيجاد
الفروق العشرة بين
الصورتين؟

الحلول:

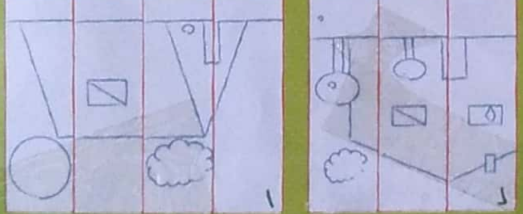
الكلمات المفقودة

مسطرة - مقلمة - حقيبة - ألوان
دفتر - حبر - كتاب - أوراق - فيل

الفروق



ما هو الشكل؟



خداع بصري

إنهما متساويتان تماماً وتبدو ذات الدوائر الكبيرة
أصغر بسبب خداع البصر.
لهما الطول نفسه.. هاتِ مسطرة وتأكدي بنفسك!



متاهة





رسوم: نبيلة الشيشكلي

المرآة

آه.. لقد كسرت المرآة.. يا إلهي هذا يعني سبع سنين من الحظ السيئ!

لا تصدقي إنها مجرد خرافة يؤمن بها البعض حول العالم.. لا أحد يدري بالضبط أصل هذه الخرافة ولكن هناك من يعتقد أن أساسها هي المرة الأولى التي رأى فيها الإنسان انعكاس وجهه في بركة ماء أو بحيرة، وعندها صدم لرؤيته شخصاً يشبهه تماماً وحاول تفسير هذا الانعكاس المتقن لوجهه فقال إنها روحه أو روح ما في هذا الكون، وتعريضها للخطر يعني المخاطرة بتعريض الجسم الحقيقي للخطر أيضاً، ومن هنا جاءت فكرة فيلم مصاص الدماء "دراكيولا" حيث يكتشف البطل فجأة حقيقة ذلك الوحش من المرآة فدراكيولا لا انعكاس لشكله في المرآة، لماذا؟ لأنه لا روح له أصلاً! فهو يعد رجلاً ميتاً..

أما السنين السبع فلها قصة أخرى فقد كان الرومان القدماء يعتقدون بأن الحياة تجدد نفسها كل ٧ سنين، وإذا صادفك حظ سيئ فعليك الانتظار ٧ سنين حتى تجدد الحياة نفسها ويزول حظك السيئ.. أما في القصور القديمة فقد كانوا يعتقدون بأن المرآة تملك قوى سحرية بما فيها قوة إخبار المستقبل كمرآة بياض الثلج، ولهذا فإن كسرها سيجلب الحظ السيئ والبؤس لمن كان يقف أمامها ساعة كسرها، ولكن هناك سراً يمكنه أن يخلصك من لعنة المرآة وحظها السيئ وذلك بجمع كل أجزاء المرآة وقذفها في مياه جارية أو هرس الأجزاء المكسورة إلى أجزاء صغيرة جداً لا يمكنها أن تعكس أي شيء مرة أخرى، أو دفن هذه الأجزاء خارجاً في ضوء القمر، وهناك حل للكسالى أيضاً حيث يمكنهم ترك المرآة المكسورة كما هي لمدة سبع ساعات ثم تنظيفها مباشرة بعد انتهاء تلك الساعات السبع.

وهناك طرق غريبة لإنهاء هذه اللعنة وأغربها على الإطلاق هي إشعال ٧ شمعات في أول ليلة بعد كسر المرآة وإطفاؤها عند منتصف الليل بنفس واحد، وأخرى تقول بأن عليك لمس شاهدة القبر بقطعة من تلك المرآة المكسورة، وهناك من يقول بأن عليك أن تنثر الملح من فوق كتفك.

وهناك بعض الخرافات الطريفة التي تتعلق بالمرآة والتي تقول: لا تنظري إلى وجهك في المرآة بواسطة الشموع، وإذا كسرت المرآة من تلقاء نفسها فهذا يعني موت أحدهم في المنزل نفسه، وعليك أن تجنبي الطفل النظر إلى انعكاسه بالمرآة حتى يبلغ من العمر سنة وإلا فلن يكبر أبداً.. وكان العديد من الأهالي يغطون المرآة عندما يموت أحد سكان المنزل لأنهم كانوا يعتقدون بأن المرآة ستحبس داخلها روح الميت وتمنعه من دخول الجنة، وهناك من يقول بأن الشيطان هو من اخترع المرآة خصيصاً لهذا الغرض، وهناك من يقول: إذا كانت روحك تتجول أثناء الليل يمكن للمرآة أن تلتقطها وتحبسها داخلها، ولهذا كان هناك بعض الأشخاص ممن يغطون المرآة قبل نومهم..

أما العروس فلها شأن آخر مع المرآة، ومع أن عليها الوقوف أمامها طويلاً، ولكن يوم عرسها مختلف تماماً فعليها أن لا تنظر إلى نفسها في المرآة في ذلك اليوم بالتحديد خاصة عندما تكون بكامل لباسها وأناقتها.. لا أظن أنني سأستطيع وضع ماكياج عرسي دون النظر إلى المرآة! ولكن هل أكون الأجمل بعدها.. هذا ما على بياض الثلج أن تخبرنا به..

خرافة غريبة.. وقصة عجيبة..



أرسلي لنا معلومة طريفة أو غريبة عن المرآة لعل معلومتك تكون الأجمل وتربحي معنا جائزة رائعة.. ما رأيك؟



موضة تناسبي

إعداد: هبة الله حاج مسلم

الحجاب ذو الجديلة

ستتعلمين اليوم كيف تضعين الحجاب
بطريقة جميلة ومختلفة



نضع غطاء الرأس الداخلي وتتأكد أنه أحاط بكامل الشعر



والآن نضع الوشاح الأول فوق الغطاء الداخلي بحيث يكون طرفاه متساويي الطول



نشد طرفي الوشاح إلى الخلف ونثبتهما معاً بدبوس من المنتصف



نقوم بلف الطرف الأيمن كله حول الشعر المعقود ونثبته



نضع الوشاح الثاني فوق الأول ونسحبه للخلف قليلاً بحيث يظهر جزء بسيط من الوشاح الأول تحته، ثم نثبته من الخلف بدبوس واحرصي على أن يكون الطرف الأيمن أطول



نأخذ طرف الوشاح الأيمن من الخلف ونسحبه للأمام من الجهة اليسرى بحيث يغطي الرقبة لنثبته على الجهة اليمنى قرب الأذن، وتأكدي من تثبيته في الجهة اليسرى تحت الأذن



والآن نسحب طرف الوشاح الأول
المتدلي خلفاً إلى الأمام فوق الوشاح
الثاني ونتركه يتدلى على الكتف
على شكل جديلة



بإمكانك أن ترتديه
في حفلة عيد
ميلاد صديقتك

حمقمق

أين كنزي؟

سيناريو: زينة جوخدار - رسوم: ديالا زادة




متى سنصل يا أبي؟
لقد اقتربنا جداً يا بني..
ها هو ذا.. لقد وصلنا
أخيراً أنزل من فوق كتفي
لا بد وأنه هنا.. هيا احفر بسرعة
ولكن ما الذي أكد لك أنه هنا.. أنا لم أر أية علامة!
هل وجدت شيئاً
نعم.. وجدت!
أبي هل أنت متأكد من المكان؟
بالطبع فقد دفنت المال ووضعت له علامة لا يمكن أن تخطئ أبداً..
وما هي هذه العلامة يا أبي؟
إنها تلك الغيمة.. أقصد تلك.. لا بل تلك لا أدري ربما تلك..
ماذا! غيمة في السماء لتدلك على مكان المال.. يا إلهي!



أنا أُم

إعداد: ماريا دعدوش

علمت أن البكتريا ذات المنشأ الغذائي قد تدخلنا المشفى أو حتى تتسبب لنا بأمراض مزمنة فأعددت الخطة الدفاعية الرباعية "لي لي لي لي" للتخلص منها وهي:

خطة (لي لي لي لي) للتخلص من الباكتريا الغذائية:

على ٤° اقفلي - اغسلي - افصلي - اغـلي

في العدد الماضي شاركتكن في أبحاثي حول الدفاع الأول وهو (على ٤° أقفلي) والتي تتركز حول تثبيت ميزان حرارة البراد على درجة ٤ مئوية وهي الحرارة التي لاتشجع على تكاثر البكتريا... واليوم سأشارككن فيما تبقى من خطتي الدفاعية

اغسلي:

"اغسلي يديك وامسحي الطاولة" هي العبارة التي تستقبلني بها أمي كلما دخلت إلى المطبخ لمساعدتها.. لطالما أثارت هذه العبارة استيائي لاعتقادي أن يدي نظيفتان وليس من داع لغسلهما.. ولاعتقادي أن الطاولة نظيفة أصلاً فلماذا أعيد مسحها؟ اليوم لدينا ضيوف على الغداء والطبقان اللذان تطوعت لتجهيزهما لضيوفنا هما السلطة والدجاج بالبيض. وعندما استقبلتني أمي بعبارتها المفضلة "اغسلي يديك وامسحي الطاولة" وافقت عن طيب خاطر، بل قمت بما هو أكثر من ذلك وطبقت الدفاع الثاني من خطتي للقضاء على البكتريا الغذائية:

١. غسلت يدي لمدة عشرين ثانية بالماء الدافئ والصابون

٢. غسلت لوح تقطيع الخضار والصحون والسكين قبل أن أستعملها

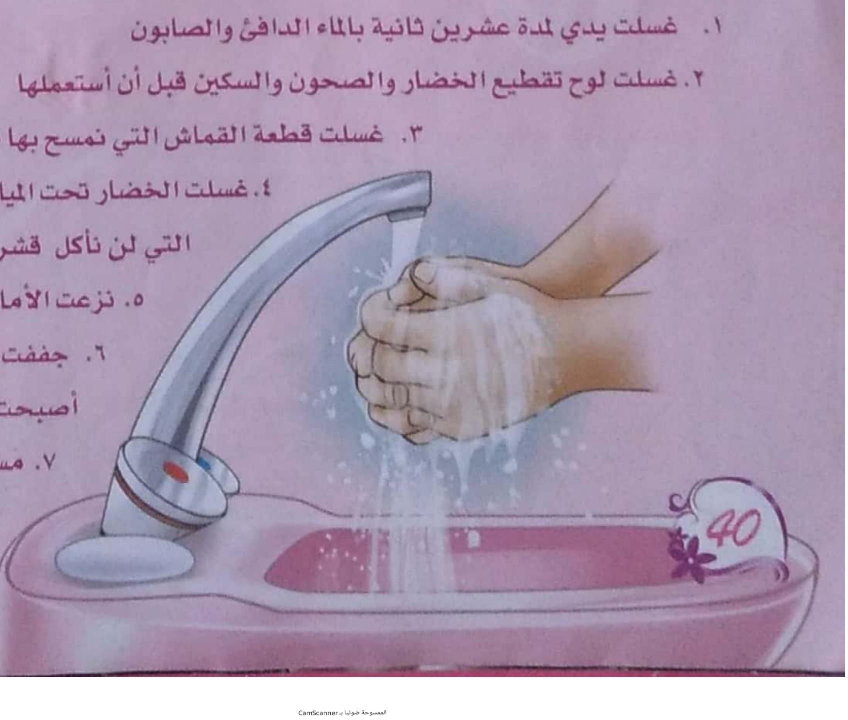
٣. غسلت قطعة القماش التي نمسح بها الطاولة بالماء الدافئ المذاب فيه ملعقة كلور

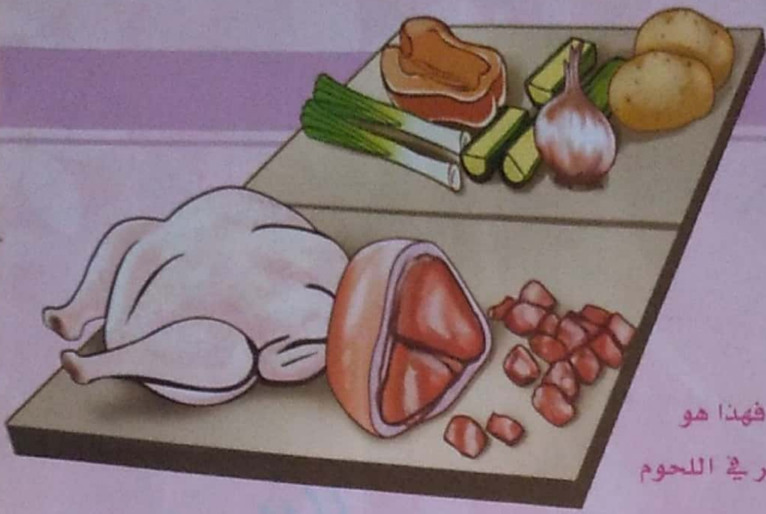
٤. غسلت الخضار تحت المياه الجارية وفركت القشرة وغسلت بالطبع حتى الفواكه التي لن نأكل قشرتها كالموز والبطيخ واليقطين

٥. نزعت الأماكن القديمة من الخضار حيث تتكاثر البكتريا

٦. جففت بالمنديل الورقي كل الخضار والفواكه وقطعتها حتى أصبحت جاهزة للتقديم

٧. مسحت رف البراد بقطعة القماش المغسولة بالماء الدافئ وأعدت الخضار الفائضة عن الحاجة





افصلي:

عندما شرعت بغسل لوح تقطيع الخضار بادرتني أمي بالقول:

"لم ننته منه بعد، ما زال علينا تقطيع الدجاج" وعندما قلت لها:

"أمي.. افصلي" علت الدهشة وجهها!

"أفصل؟ ماذا أفصل يا ندى؟"

"افصلي بين اللحوم النيئة والبيض وبين الطعام الجاهز للتقديم فهذا هو دفاعنا الثالث في معركتنا ضد البكتريا الغذائية. فالبكتريا تتكاثر في اللحوم النيئة والدجاج والسمك والبيض وسوائلها .

١. فصلت بين لوح تقطيع الخضار ولوح تقطيع الدجاج

٢. فصلت جميع الصحون والأدوات التي لمست اللحم النيئ ولم أضع فيها طعاماً آخر ولم أعد البيضة التي قليتها إلى الصحن الذي كنت قد خفقتها فيه طبعاً

٣. فصلت اللحم غير النيئ الفائض عن حاجتنا في عبوة خاصة مغلقة في البراد بعد غمره بصلصة الخل والزيت والملح. فتركيز الصلصة العالي يمنع من تكاثر البكتريا، أما الغطاء المحكم فيمنع ما تبقى منها من الانتقال لباقي الأطعمة.

٤. أخبرت أمي أن تضع اللحوم النيئة التي نشتريها من السوبر ماركت في كيس خاص مختلف عن الأكياس التي نضع فيها باقي المشتريات

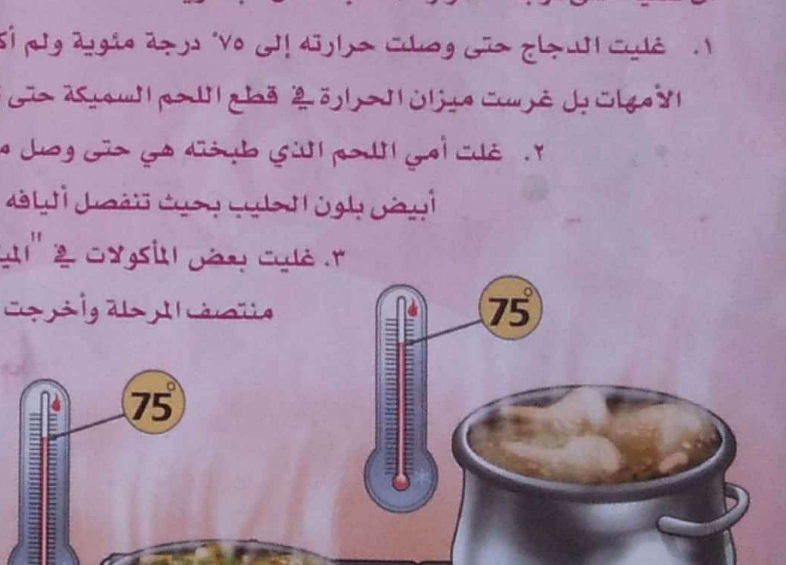
اغلي:

الآن وصلت إلى المرحلة الأخيرة من خطتي لقتل كل تلك البكتريا الغذائية الضارة التي تتربص بنا، وهي الغلي. فالطعام يجب أن نغليه حتى درجة الحرارة المناسبة لقتل البكتريا.

١. غليت الدجاج حتى وصلت حرارته إلى ٧٥° درجة مئوية ولم أكتف بلون الدجاجة حتى أستنتج أنه تم طهيه كما تفعل كل الأمهات بل غرست ميزان الحرارة في قطع اللحم السميكة حتى تأكدت أنها بلغت ٧٥° من داخلها

٢. غلت أمي اللحم الذي طبخته هي حتى وصل ميزان الحرارة حتى ٦٠° والسمك حتى فقد شفافيته وأصبح أبيض بلون الحليب بحيث تنفصل أليافه عن بعضها إذا لمسته الشوكة.

٣. غليت بعض المأكولات في "الميكروويف" بعد أن غطيت الطبق ثم أوقفت "الميكروويف" في منتصف المرحلة وأخرجت كل طبق وحركته حتى تغلي كل محتوياته بشكل متوازي



بقي أن أخبركن أن وليمة الغداء سارت بشكل رائع، وفي اليوم التالي قمت شخصياً بمعالجة ما قد بقي من الوليمة حيث لم أكتف بتسخينه فقط بل أوصلته من جديد لدرجة الغليان وأكلنا جميعاً براحة بال.

أنا فخورة أني قدمت لضيوفي وأسرتي طعاماً سليماً خالياً من البكتريا الغذائية..

رسائل وردود

لقد وردت رسائل كثيرة من صديقات فلة عن عادات معينة يمارسنها ويتمنين لو يستطعن التوقف عن ممارستها، وفي هذا العدد سوف أشرح كيفية التوقف عن عادة سيئة نمارسها ثم سأفصّل في الأعداد القادمة كيفية التوقف عن كل عادة بعينها..

أعزائي:

إن العادة هي سلوك أوتوماتيكي يمكننا أن نغيره بالتأكيد، ولكن مع القليل من الصبر والإصرار، ولتتخلصي من عادة ما عليك أن تتحلي بالإرادة وأن تقدّري مدى ضرورة تركك لتلك العادة. فالكثيرون منا يبنون عادة ما دون أن يشعروا لظروف معينة مرت بهم أو تقليداً لصديق أو قريب أو أخ، فنجد أنفسنا ونحن نقضم أظافرنا أو ننتف شفاهنا أو نشاهد التلفزيون لساعات طويلة، وهذه العادات ستأخذ منحى آخر مزعجاً عندما تزيد الوقت الذي تأخذه منا، فالأظافر تتشوه والشفاه تتغضن والعقل يتبلد ولهذا فلا بد من خطوات جادة للتخلص من تلك العادات:

١- اتخذي قراراً جدياً في إنهاء هذه العادة السيئة، وضعي في اعتبارك بأنك ستضطرين إلى التزام قوي بهذا القرار وستحتاجين إلى الوقت والطاقة لتكرسي انتباهك كله لسلوكك، فهذا ما سيمكنك من التغيير.

٢- أحضري مفكرة صغيرة خاصة بتلك العادة وسجلي الحالة النفسية التي تتعرضين لها عندما تمارسين فيها تلك العادة، ما الذي كنت تفكرين به، ما هو شعورك (أثناء قضمك أظافرك مثلاً)، الكتابة ستزيد من إدراكك الأسباب (متى ولماذا بدأت بها أساساً؟)..

٣- أعيدي قراءة ما كتبت وفكري بما كتبت؟ ما الذي تسببه لك من مشاعر مزعجة؟ وهل هي طريقتك في التعامل مع مشاعر معينة انتابتك، أم بسبب الملل أو القلق أو الغضب أو التوتر..

٤- فكري بسلوك معين تمارسينه بدلاً من تلك العادة السيئة يكون أكثر إيجابية للتعامل مع مشاعرك.. اكتبي سلوكاً بديلاً وبسيطاً يمكنك أن تقومي به بدلاً من تلك العادة المزعجة، ولكن فكري بسلوك بديل تودين بالفعل ممارسته (الرسم مثلاً)، وليس فقط لمجرد التخلص من تلك العادة، لأنك إن كنت بالفعل تحبين ممارستها فهذا سيقوي من احتمال تركك للعادة المزعجة..

٥- حاولي أن تضبطي نفسك متلبسة عندما تمارسين هذه العادة، وتوقفي عن فعلها بأسرع ما يمكن وقومي فوراً بممارسة العادة البديلة التي كنت قد كتبتها

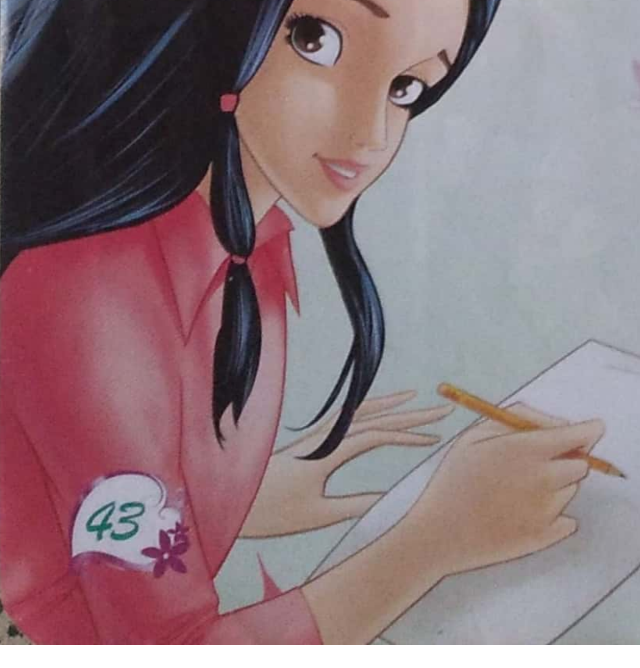
٦- حاولي أن تضبطي نفسك متلبسة مرة في الأسبوع، ثم ارفعي عدد المرات لتتمكني من التخلص من تلك العادة بالتدريج، وكلما رفعت عدد المرات كلما حلت تلك العادة الجديدة الإيجابية مكان تلك القديمة السيئة..

٧- احصلي على الدعم ممن حولك عن طريق إعلامهم بنيتك في ترك هذه العادة السيئة، واطلبي منهم أن يدعموك في محاولة تركها، كأن ينبهوك عندما تمارسينها دون وعي منك، وبعدها ستمتنعين دون شعور عن ممارستها بحضور هؤلاء الأشخاص (أمك - قريباتك - أصدقائك)، إن إخبارك صديقاً صدوقاً أو أمك أو قريباً مخلصاً سيضمن لك أن هناك من يراقبك وينبهك..

٨- لا تيئسي بسرعة من نفسك فالعادة تكون تلقائية ولا إرادية (نقوم بها دون وعي منا) ولا ندرك أننا نقوم بها حتى نكون بالفعل قد مارسناها أو نبهنا أحد إلى أننا نمارسها، ولهذا كوني رفيقة بنفسك ولا تلومي نفسك لأن لومها سيكون عادة سيئة أخرى عليك الإقلاع عنها، المهم في الأمر البدء بمعالجتها والتخفيف منها ثم التوقف عنها وللأبد..

٩- عليك أن تذكري نفسك: لا تتوقعي أبداً أنك ستتخلين عنها بهذه البساطة، فمجرد قرارك بإيقاف شيء ما لا يعني أنه سيتوقف إطلاقاً.. مع الوقت وخلال محاولتك لكسر تلك العادة عليك أن تذكري نفسك مراراً وتكراراً بفوائد تركك تلك العادة السيئة..

بالتوفيق..



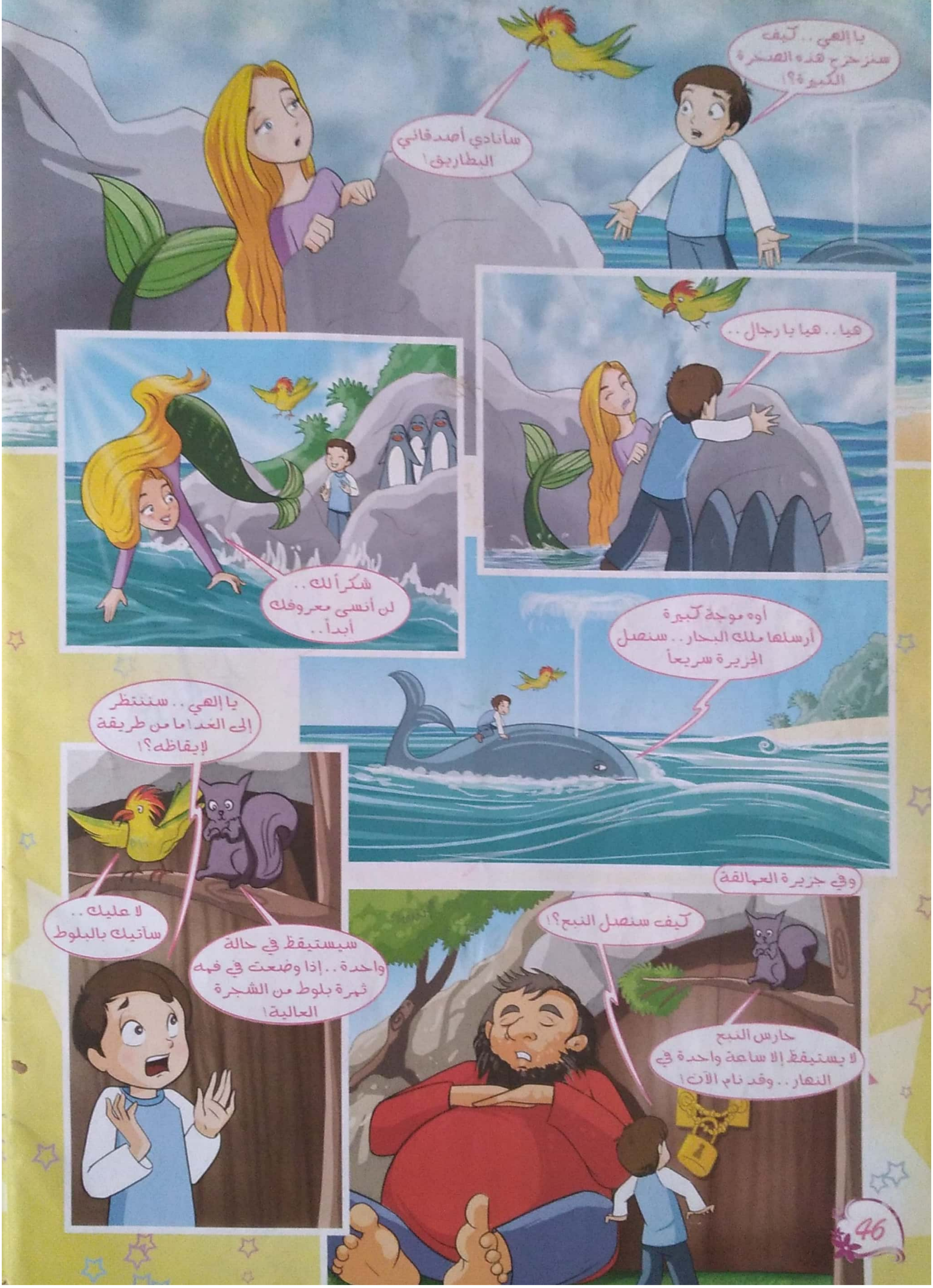
مقالب بدر ونور

في غابة الأقزام

سيناريو: هند العيثي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: منال الشعار




نور.. نور.. ما بك؟ استيقظي.. هيا
لن تستيقظ! لقد أكلت من شجرة التفاح المسحورة
لن تستيقظ أبداً!
ستنام مئة عام! إلا إذا شربت من ماء الحياة!
ماء الحياة! ومن أين نأتي بماء الحياة
من هناك.. من جزيرة العمالقة!
لا تقلق.. سأرافقك إلى هناك!
يبدو البحر هائجاً.. لن نستطيع أن نبحر اليوم
سمعت أن ملك البحار غاضب!
غاضب! لماذا؟
علقت ابنته الحورية بين صخور الشاطئ.. ولن يأمر البحر أن يهدأ قبل أن تعود!
هيا لننقذ الحورية!



يا إلهي.. كيف سنزحزح هذه الصخرة الكبيرة؟!
سأنادي أصدقائي البطاريق!
هيا.. هيا يا رجال..
شكراً لك.. لن أنسى معروفك أبداً..
أوه موجة كبيرة أرسلها ملك البحار.. سنصل الجزيرة سريعاً
وفي جزيرة العمالقة
كيف سنصل النبع؟!
حارس النبع لا يستيقظ إلا ساعة واحدة في النهار.. وقد نام الآن!
يا إلهي.. سننتظر إلى الغد! ما من طريقة لإيقاظه؟!
سيستيقظ في حالة واحدة.. إذا وضعت في فمه ثمرة بلوط من الشجرة العالية!
لا عليك.. سآتيك بالبلوط


وفي أرض الأقزام
هه.. لماذا أيقظتني.. لقد قطعت علي حلمي..
هيا قومي لأحكي لك بماذا حلمت!
حلمت بأننا دخلنا أرض الأقزام، وأكلتِ أنتِ من التفاحة المسحورة ونمتِ حتى..
حتى ذهبتَ إلى أرض العمالقة وأتيتني بماء الحياة!
وركبتُ الحوت وكان ملك البحار غاضباً
لأن الحورية كانت محبوسة بين الصخور!
إنه حلمي!!
لا.. حلمي أنا!!
بل إنه حلمي
بل هو حلمي أنا

أسرار اللغة

صغار الأشياء

رسوم: منال الشعار

هل أنت صغيرة أم كبيرة! ما اسمك؟ نورة أم نويرة، سلمى أم سليمى! ربما كان من الأسهل أن أسألك عن عمرك أليس كذلك! على كل أحببت أن أطلعك في هذا العدد على أسماء بعض الأشياء الصغيرة في اللغة العربية..


الحَصَى صِغَارُ الحِجارَةِ


الذَّرّ صِغَارُ النَّمْلِ


النَّقَدُ صِغَارُ الغَنَمِ


الحَبَلَّق صِغَارُ المَعِزِ


الغَوْغاءُ صِغَارُ الجَرَادِ


الزَّغَبُ صِغَارُ رِيشِ الطَّيْرِ


الوقْش والوقْص صِغَارُ الحَطَبِ


الفَسِيل صِغَارُ الشَّجرِ


الحَفَّانُ صِغَارُ النَّعام


القِطْقِطُ صِغَارُ المَطَرِ


بَنَاتُ الأَرْضِ الأَنْهارُ الصِّغَارُ

مع أن الأشياء الصغيرة تكون عادة جميلة وسهلة، ولكن يبدو أن أسماءها باللغة العربية عكس طبيعتها تماماً..

مساهمات القرّاء



أمل محمد الشامسي

١٠ سنوات – سلطنة عمان



روند طنجو – ١٠ سنوات – سورية





العدد (٥٣)

قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة





أمجاد مجيد
٥ سنوات - البحرين



بيان معراوي
٨ سنوات - سورية



تاج الشكعة
١٣ سنة - سورية



راما بعلبكي
سنة ونصف - سورية



روان معراوي
٥ سنوات - سورية



سارة الصويان
٧ سنوات - السعودية



سمير شعبان
سنتين ونصف - قطر



سهيلة عامر عبد العمد
٦ سنوات - الكويت



صفاء أحمد مهدي
٨ سنوات - مصر



غادة صلاح الدين شوشاري
٦ سنوات - الأردن



غيثة الوكيلي
٨ سنوات - المغرب



لين شعبان
سنة واحدة - قطر


متوفرة في الأسواق
Filly
Princess
قد تحصلين على
الأميرة صاحبة كريستالة
سواروفسكي
٢١ شخصية محببة
اجمعي شخصيات المهر
من عالم الفيلي الرائع
© 2011 Home Focus Development Ltd.
www.myfilly.com
NEW BOY


fulla
fulla
SWEETOON
Gift Inside
Strawberry Bubble GUM
Strawberry Bubble GUM
علكة بالون بطعم الفراولة
عيشي متعة اكتشاف البلدان الجميلة مع فلّة...
SWEETOON